



Organismo Coordinador de las
Universidades para el Bienestar
Benito Juárez García

ORGANISMO COORDINADOR DE LAS UNIVERSIDADES PARA EL BIENESTAR BENITO JUÁREZ GARCÍA
SEDE EDUCATIVA PLAYA VICENTE, VERACRUZ
LICENCIATURA EN MÚSICA Y LAUDERÍA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CICLO	ODMM1001	Obligatoria	SARI002	Obligatoria	IUMCIM1003	Obligatoria	MSJST1004	Obligatoria	IC1005	Obligatoria									
PRIMER	Orígenes y desarrollo de la música en México		Solfeo, armonía y ritmo		Introducción al uso de la madera para la construcción de instrumentos musicales		La música del sotavento (jarana jarocha): sones a tiempo		Integración comunitaria										
	70	28	6.1	A, C	112	28	8.75	A, C	70	28	6.125	A, C	126	42	10.500	A, C	112	42	9.625
SEGUNDO	La música del sotavento (jarana jarocha): sones a contratiempo		Reconocimiento y recuperación del patrimonio local		Historia económica y social de Veracruz		Lectura, entonación y estudio de las claves		Técnicas de construcción de la jarana jarocha a partir de material de reuso										
	126	42	10.5	A, C	70	28	6.125	A, C	70	28	6.125	A, C	112	28	8.75	A, C	112	42	9.625
TERCER	Regiones culturales y musicales de Veracruz		La música del sotavento (requinto y leona) sones a tiempo		Diversidad lingüística en la región de Playa Vicente		Historia y proceso constructivo de la jarana huasteca		Formas musicales, tonalidades y acordes										
	70	28	6.125	A, C	112	42	9.625	A, C	70	28	6.125	A, C	112	28	8.75	A, C	126	42	10.5
CUARTO	Conjuntos corales		Fiesta, tradiciones y afrocultura		Colocación y aplicación de barnices para la jarana huasteca		La música del sotavento (requinto y leona): sones a contratiempo		Conocimiento básico de lengua originaria										
	112	42	9.625	A, C	70	28	6.125	A, C	112	28	8.75	A, C	126	42	10.5	A, C	70	28	6.125
QUINTO	La música de las huastecas: jarana huasteca, guitarrón y violín		Taller de arreglo musical		La guitarra en la música mexicana		Acústica y construcción de guitarra		Proceso histórico y social del fandango										
	112	28	8.75	A, C	112	42	9.625	A, C	70	28	6.125	A, C	126	42	10.5	A, C	70	28	6.125
SEXTO	Taller de restauración de instrumentos de cuerda		La danza y el baile		Composición		Práctica de la música tradicional veracruzana		Conocimiento experiencias de lengua originaria										
	112	42	9.625	A, C	70	28	6.125	A, C	126	42	10.5	A, C	112	28	8.75	A, C	70	28	6.125
SÉPTIMO	Vigencia de la música tradicional mexicana		Taller de restauración de instrumentos de aliento		Organización y administración de actividades culturales		Producción		La percusión en la música mexicana										
	70	28	6.125	A, C	126	42	10.5	A, C	70	28	6.125	A, C	112	42	9.625	A, C	112	28	8.75
OCTAVO	Elección de cordófono y presentación de proyecto final		Música y política cultural		Corrientes musicales alternativas		Ensamble musical												
	112	42	9.625	A, C	112	28	8.75	A, C	70	28	6.125	A, C	126	42	10.5	A, C			

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	490
HI	168
CR	41.125

HA	420
HI	140
CR	35.000

EJES DE PROBLEMATIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO	
	Historia y actualidad de la música mexicana
	Aprendizaje de la música
	Patrimonio histórico cultural y música en Veracruz
	Laudería y lutería
	Conocimiento y práctica de los instrumentos tradicionales

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HA	3850
HI	1316
CR	323