



Organismo Coordinador de las
Universidades para el Bienestar
Benito Juárez García

ORGANISMO COORDINADOR DE LAS UNIVERSIDADES PARA EL BIENESTAR BENITO JUÁREZ GARCÍA
SEDE EDUCATIVA IXTEPEC, OAXACA
LICENCIATURA EN EXPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CICLO	SEOE1001		Obligatoria	AIAV1002		Obligatoria	DCMI1003		Obligatoria	MEFM1004		Obligatoria	TEES1005		Obligatoria								
PRIMER	Narración, expresión oral y escrita			Introducción a las artes visuales			Cuerpo creativo, movimiento e introducción a la danza			Entrenamiento auditivo y fundamentos de la música			Elementos de expresión escénica										
	64	38	6.4	A, C	64	38	6.37	A, O	64	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, C							
SEGUNDO	Historia, patrimonio y cultura del Istmo oaxaqueño			Historia y análisis del arte			Historia de la danza en el mundo			Lectoescritura y teoría musical			El teatro y el rito como elementos de expresión social										
	64	42	6.4	A, C	64	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, O							
TERCER	Literatura oaxaqueña			Dibujo básico			Danza contemporánea en México y el mundo			Análisis y armonía de la música popular			Principios de actuación										
	64	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, C	64	38	6.4	A, C							
CUARTO	Panorama socioeconómico y cultural del Istmo de Tehuantepec			Creación pictórica			Danza folclórica nacional			Instrumento armónico opción piano/guitarra			Composición dramática			Muestra Plástica							
	84	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, C	64	38	6.37	A, O	64	64	8.0	A, C	112	67	11.180	A, O			
QUINTO	Arte de México en el siglo XX			Taller de escultura			Elementos étnicos y simbólicos de la danza oaxaqueña			Taller de coro			Técnicas escénicas			Taller de recital de música popular							
	64	38	6.37	A, O	64	38	6.370	A, C	64	38	6.370	A, O	64	38	6.4	A, O	64	38	6.370	A, O	112	67	11.180
SEXTO	Taller de investigación documental			Taller de artes visuales: textiles, alfarería y grabado			Composición coreográfica			Taller de arreglos musicales			Tecnologías aplicadas a la producción escénica			Laboratorio de reinterpretación de las tradiciones populares de México							
	84	56	6.370	A, C	64	38	6.370	A, O	64	38	6.4	A, O	64	38	6.37	A, C	64	38	6.370	A, C	112	67	11.180
SÉPTIMO	Taller experimental: edición fotográfica y diseño de cartel			Laboratorio de vestuario tradicional			Orígenes y desarrollo de la música vernácula en el Istmo oaxaqueño			Creación y dirección escénica			Taller de vanguardias escénicas										
	84	38	6.370	A, T	64	38	6.4	A, O	64	38	6.370	A, O	64	38	6.370	A, C	112	67	11.18	A, C			
OCTAVO	Diseño y montaje de exposiciones			Danza en la comunidad: creación y producción			Producción musical			Producción escénica			Festival de expresión y producción										
	64	64	8.000	A, O	64	64	8.00	A, O	64	64	8.000	A, C	64	64	8.0	A, O	112	67	11.180	A, O			

HA	320
HI	190
CR	31.850

HA	320
HI	194
CR	31.850

HA	320
HI	190
CR	31.850

HA	452
HI	283
CR	44.660

HA	432
HI	302
CR	43.060

HA	452
HI	320
CR	43.660

HA	388
HI	219
CR	36.660

HA	368
HI	323
CR	43.180

EJES DE PROBLEMATIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO	
	Fortalecimiento de los conocimientos fundamentales correspondientes a los niveles de educación básica, media y media superior
	La difusión y práctica del patrimonio histórico, étnico y cultural
	La percepción del entorno y desarrollo de las habilidades cognitivas a través de las artes plásticas
	La exploración y conocimiento de la estética del movimiento corporal a través de la danza
	El teatro como medio de expresión social
	La importancia de la música para el desarrollo humano
	La vinculación de las disciplinas artísticas
	Documentación y registro de las actividades artísticas

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HA	3052
HI	2021
CR	307